

Carolina Hernández Olmos



/ Portfolio Resumen /



/ Sobre mí /

Carolina Hernández Olmos, cursando actualmente **Máster en Diseño y Arquitectura de Interiores** en la ETSAM.

/2016/ **Arquitecta** por la Universidad Pontificia de Salamanca Campus de Madrid. Proyecto Fin de Carrera con calificación de **SOBRESALIENTE**.
"Do it your-self city. Urbanismo instantáneo: programa, acontecimiento y tiempo".

Asignaturas con calificación de **MATRÍCULA DE HONOR**:
Arquitectura Bioclimática

Asignaturas con calificación **SOBRESALIENTE**:
Proyecto I / Análisis de Formas II / Nuevas Técnicas de Expresión / Proyectos Urbanos en Entornos Históricos / Urbanismo Y Planeamiento / Proyecto III / Análisis y Crítica
Arquitectónica II / Informática Avanzada

Asignaturas con calificación **NOTABLE**:
Geometría Descriptiva / Elementos de Composición / Matemáticas I / Sistemas Constructivos / Topografía y Replanteos / Ampliación de Matemáticas I / Urbanística /
Construcción I / Economía, Empresa y Organización de Obra / Proyecto II / Creación y Edición de Imágenes / Territorio, Urbanismo y Paisaje / Ideas y Teorías de la
Arquitectura / Mediciones, Presupuestos y Valoraciones / Instalaciones II / Seguridad y Salud / Proyecto IV / Proyecto de Instalaciones / Construcción IV / Impacto Ambiental y
Arquitectura / Historia de la Arquitectura II

**Reconocimientos:*

/2015/ **Primer premio**: Concurso ibérico de soluciones constructivas pladur®
/2012/ **Proyecto seleccionado**: Concurso XYZ, 1a Convocatoria de Instalaciones en emplazamientos singulares en las Tierras del Ebro
organizado por Lo Pati, Centro de Arte de las Tierras del Ebro
/2011/ **Accésit**: Jury - Concurso académico, Vivienda del futuro
/2010/ **Accésit**: Diseño del logo para la Delegación de Alumnos de Arquitectura UPSAM
/2009/ **2º Premio + Accésit**: Concurso de Fotografía www.alumnosviajeros.com (Jurado Sara Janini)

**Publicaciones:*

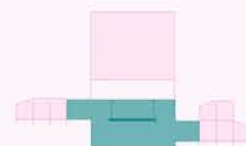
/2012/ Artículo en el libro "What is the future of architecture?" del artista y diseñador gráfico Pieterjan Grandry
/2012/ Proyectos publicados en "Proyectos UPSAM 2011-2012" que incluyen los mejores proyectos del año académico
/2011/ Proyectos publicados en "Proyectos UPSAM 2010-2011" que incluyen los mejores proyectos del año académico

Académico

/Proyectos arquitectónicos /

/2016/ PROYECTO FIN DE CARRERA:

“Do it-your self city”. Urbanismo instantáneo: programa, acontecimiento y tiempo.



/2017/ MASTER DISEÑO Y ARQUITECTURA DE INTERIORES:

“5 Skins”. Proyecto residencial y de espacio interior.



“La Caja Negra”. Proyecto de Espacio Interior.

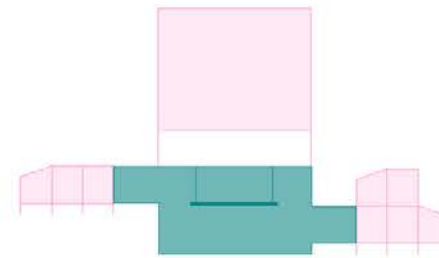


“More than cooking”. Proyecto de Vivienda Colectiva.





/Do it your-self city/



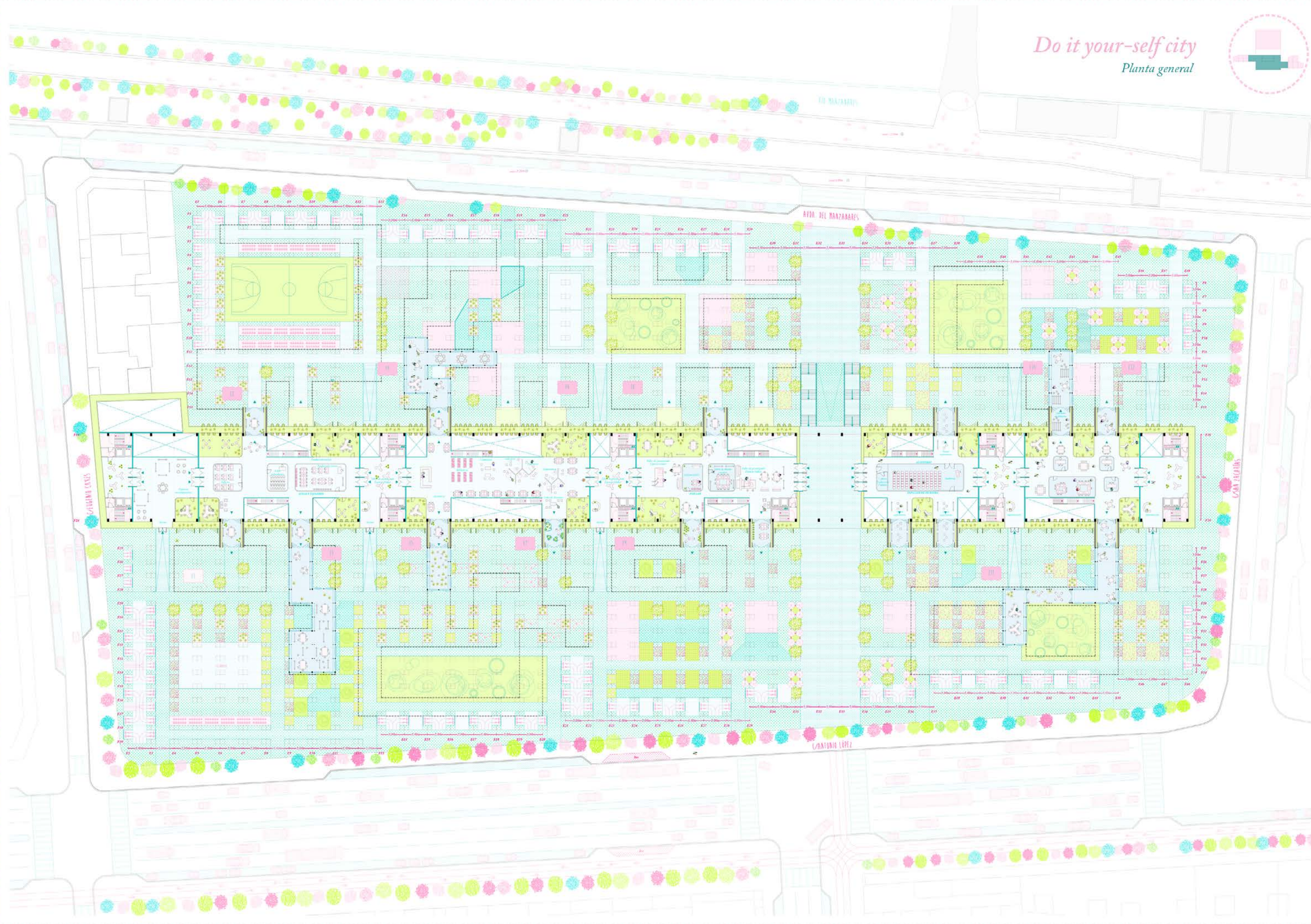
/2016/ **PROYECTO FIN DE CARRERA** , “Do it your-self city”. Urbanismo instantáneo: programa, acontecimiento y tiempo, con calificación de **SOBRESALIENTE**.

La transformación de enclaves de oportunidad, se nos presenta como punto de partida en el que aplicar nuevos léxicos y estrategias. Un momento idóneo en el que pensar y hablar del espacio, puesto que todas las opciones están abiertas. Las instalaciones como espectáculo, asociadas a la visualización de eventos colectivos; ponen en relieve todo un mundo en constante mutación. Celebrando el cambio y sus formas provisionales, además de explorar nuevos territorios.

De este modo, trabajar con lo público desde su relación con el contexto y bajo la premisa de una colectividad interdisciplinar, esbozan el cambio de protocolo en lo referente a la manufactura urbana y a las piezas de diseño de la ciudad; traducéndose así, en un diálogo cambiante en el tiempo. La línea temporal de acontecimientos inherentes en el quehacer arquitectónico coloniza el “common ground”, pero de una manera estrechamente ligada a la incorporación del concepto de materia y energía en las tipologías urbanas.

Todo ello crea una continua re-contextualización del espacio y del tiempo, a modo de proceso abierto y versátil (montaje-desmontaje según la oferta y la demanda programática).
Es decir, un urbanismo instantáneo en el que arquitectura se rige bajo la anticipación y la adaptación.

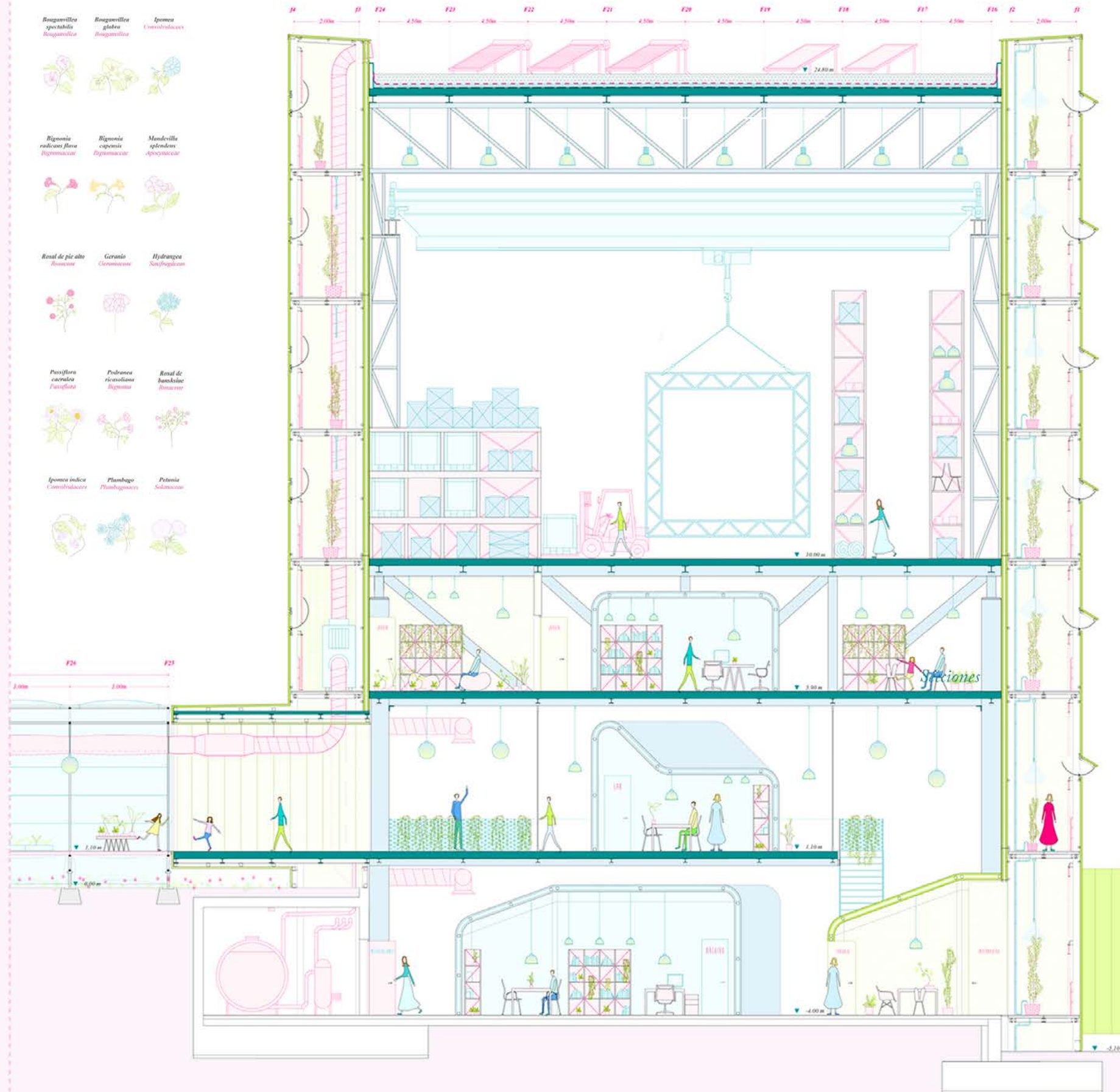
Do it your-self city
Planta general



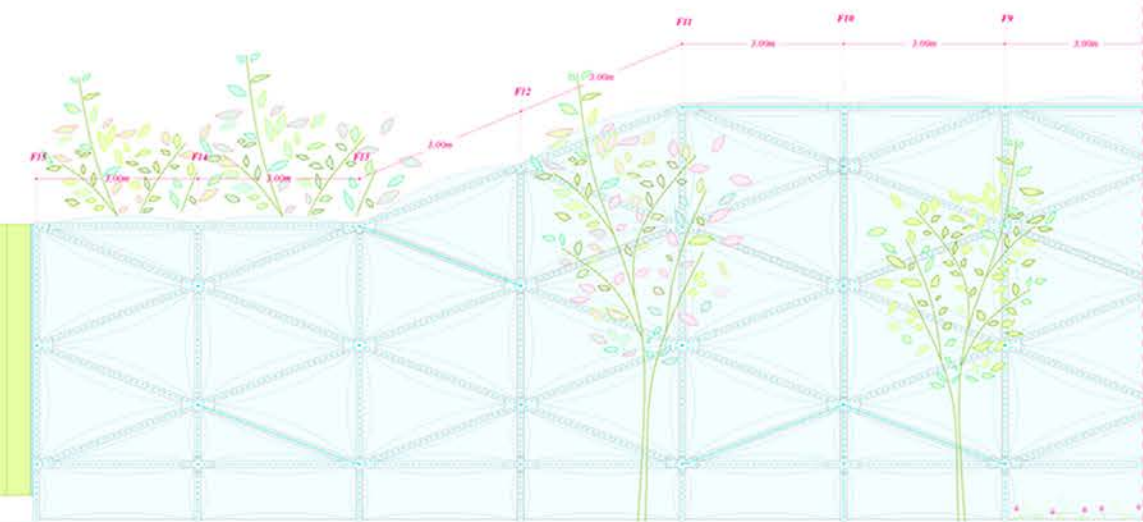
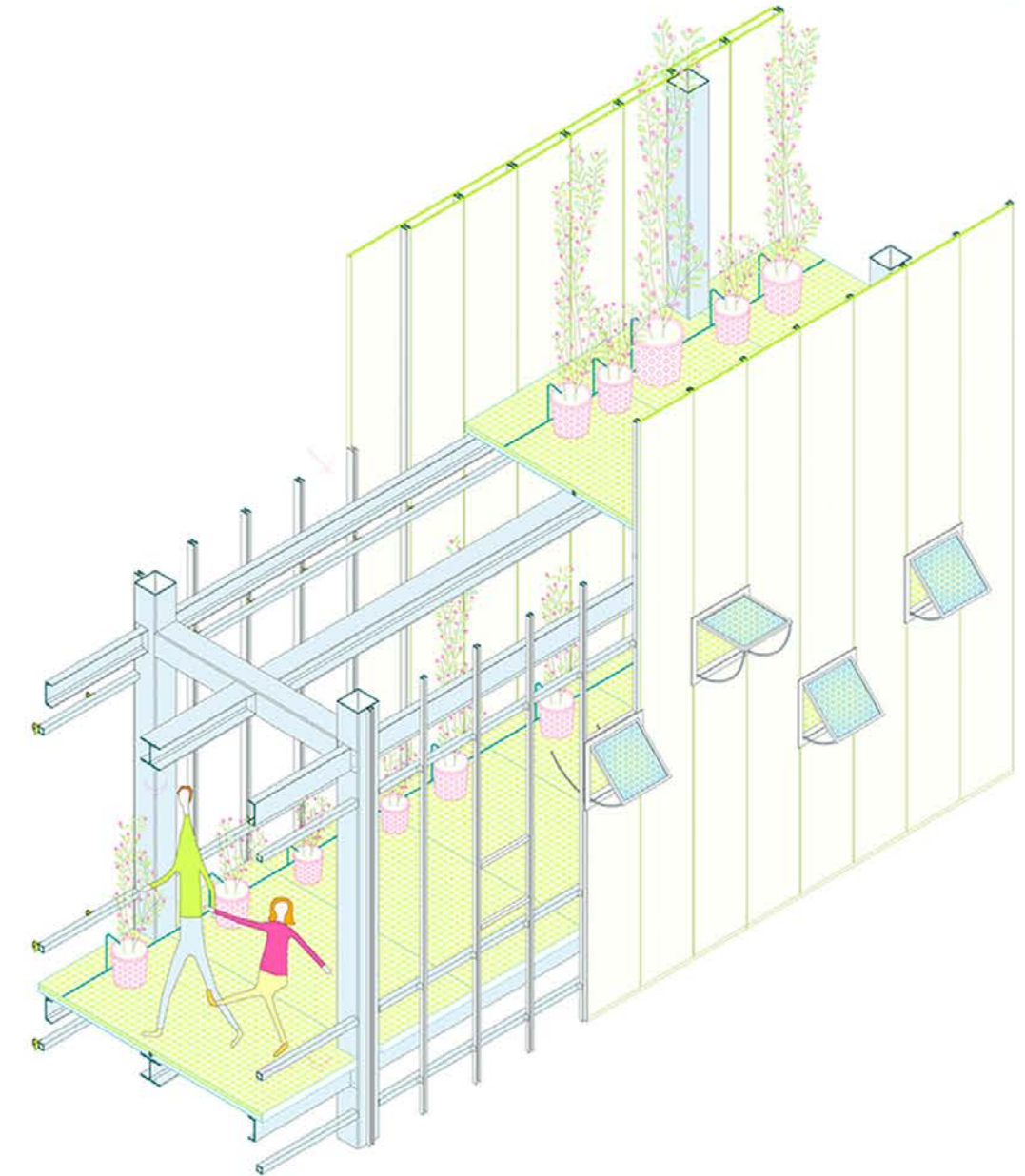
Especies vegetales



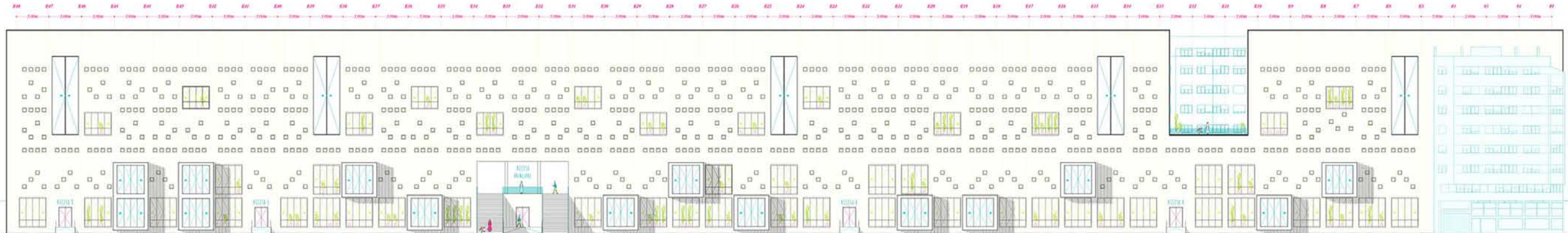
Sección transversal



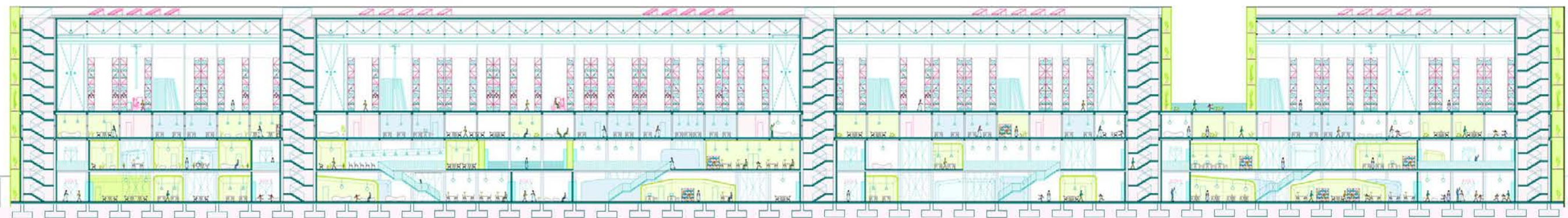
Do it your-self city Axonométrica fachada



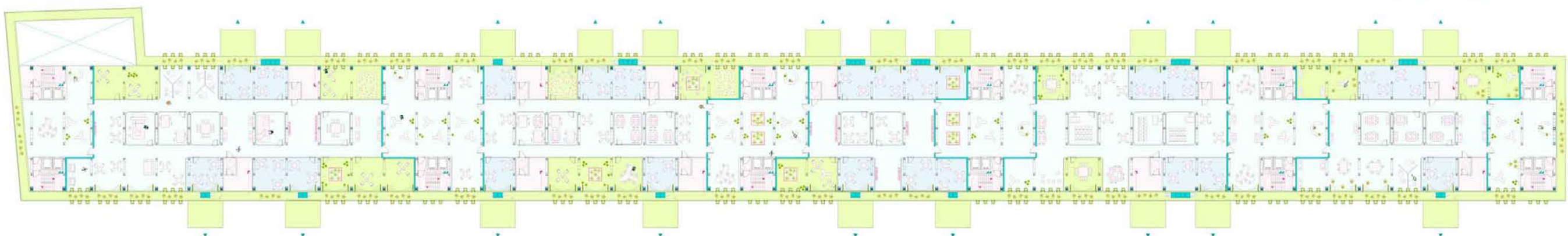
Do it your-self city
Alzado



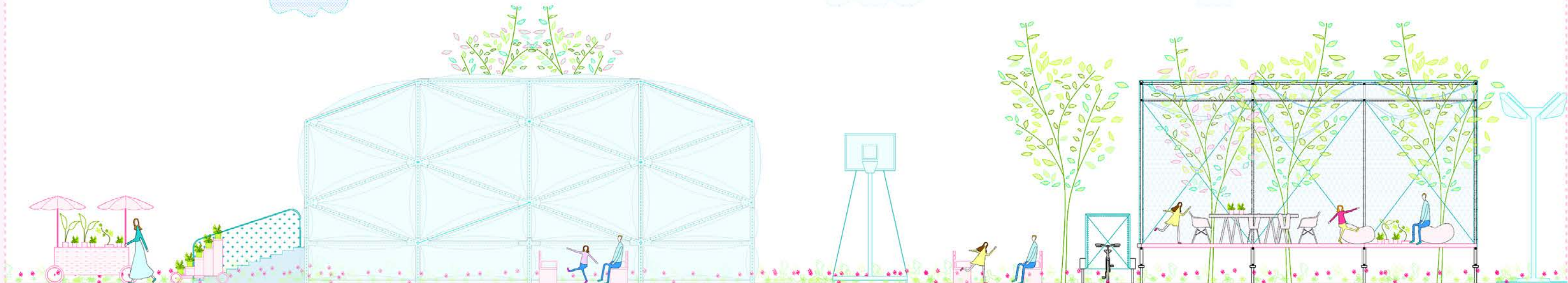
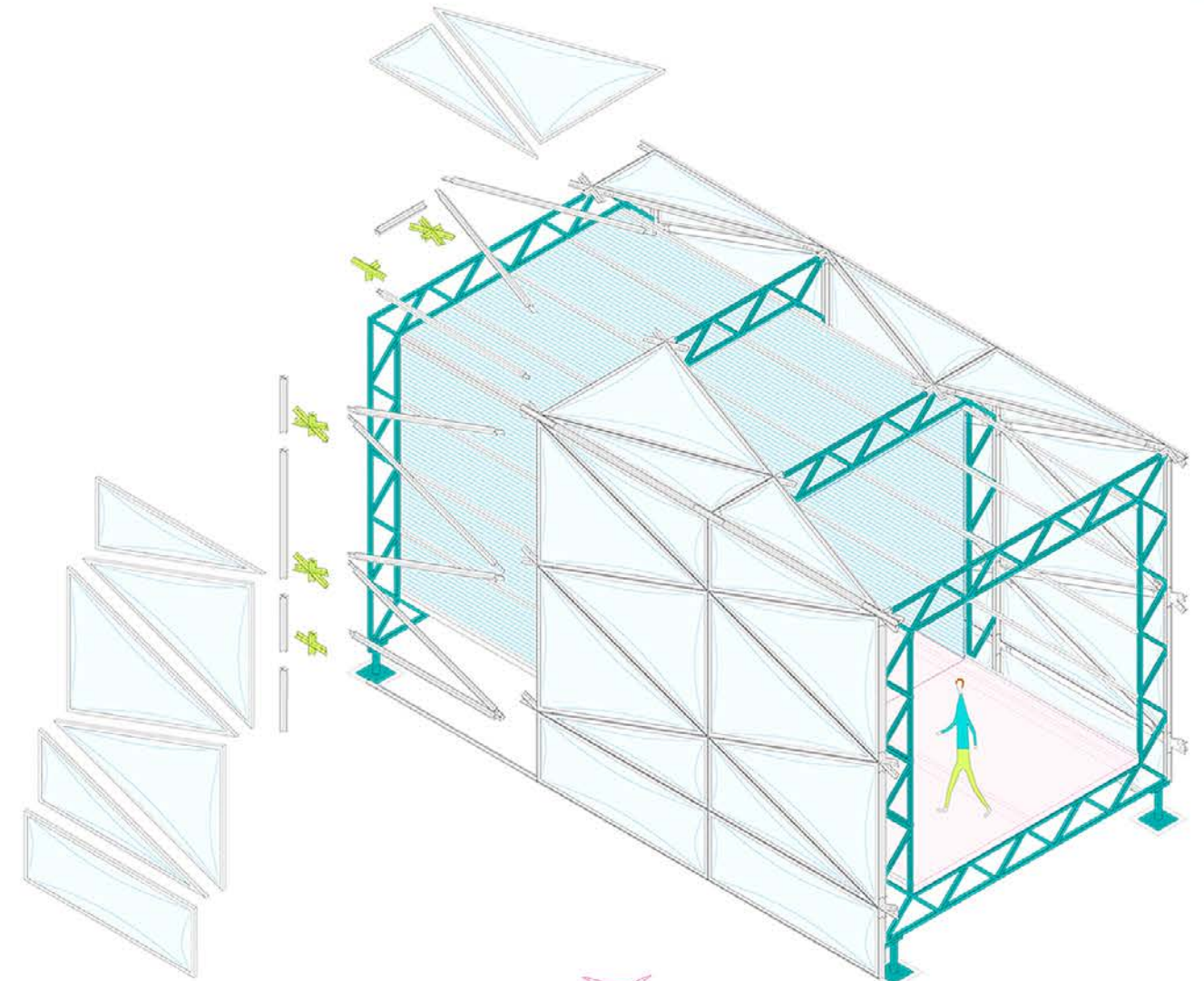
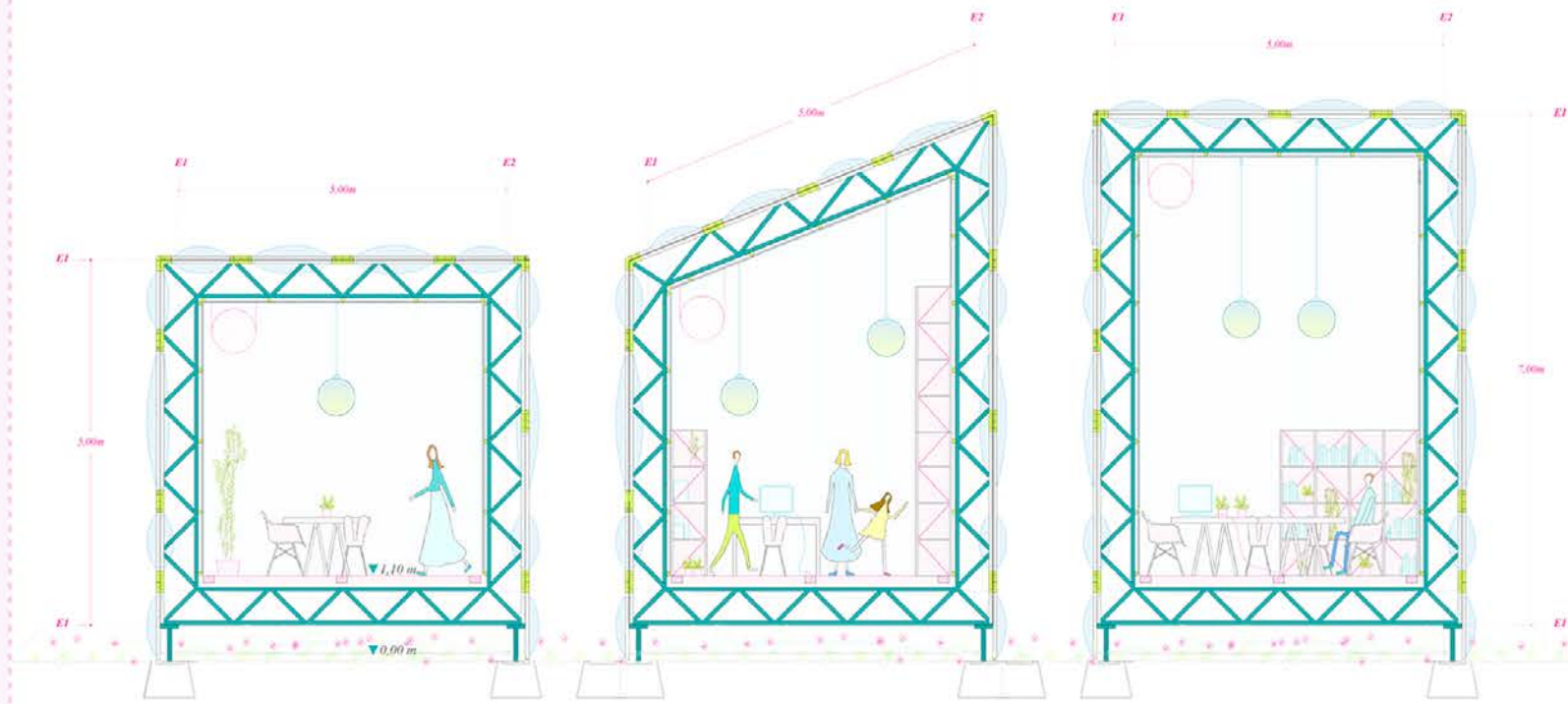
Sección longitudinal



Planta "conectora"

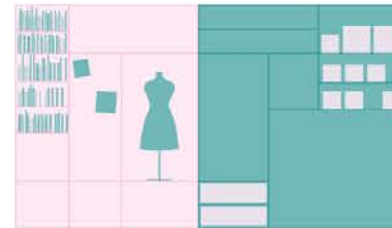


Do it your-self city
Axonométrica y sección constructiva





/5Skins/



/2017/ **MÁSTER EN DISEÑO Y ARQUITECTURA DE INTERIORES**, “5 Skins”. Módulo de **PROYECTO RESIDENCIAL Y ESPACIO INTERIOR**.

El proyecto toma como punto de partida la Filosofía de las Cinco Pielés de Hundertwasser, compuesta por cinco capas interrelacionadas, las cuales establecerán las 5 escalas de nuestra intervención. Se situará al sujeto en el centro de la reflexión.

LA QUINTA PIEL: LO NATURAL

Se corresponde con nuestro entorno, con la naturaleza y los gestos de acercamiento a ella.

LA CUARTA PIEL: LAS ESTRUCTURAS SOCIALES DE RELACIÓN

Referidas al entorno social, como el conjunto de los grupos asociativos que constituyen la vida de una comunidad.

LA TERCERA PIEL: LA UNIDAD TEXTIL

Se correspondería con el taller, que desempeña la función de producción y genera la indumentaria como identidad respecto al grupo social. Se resuelve en una pieza logística continua que aglutina a modo de cadena de montaje, el proceso de diseño y confección textil. Configurado en 3 fases:

1.El diseño o proceso gráfico, 2.Fabricación o proceso técnico, 3.Comunicación o divulgación (exposición de muestras físicas).

LA SEGUNDA PIEL: LA UNIDAD RESIDENCIAL

Referida a la casa, al refugio de intimidad, al lugar que se habita y que es portador de los objetos del sujeto. El habitante, es el estudiante de diseño de moda. Hemos establecido una catalogación o inventario de aquellos objetos necesarios para realizar sus actividades diarias, tanto en lo personal como en lo académico-profesional. Se posicionan los objetos en torno a dos esferas diferenciadas y el juego de ocultar y desvelar. Adquirirá dinamismo mediante el uso de piezas móviles, estáticas y desplazables. Configurándose así el panel de actividad. El artefacto está dispuesto para activarse en el doméstico. Cerrado o abierto, mediante el despliegue de funciones y la colonización de los objetos, entra en funcionamiento.

LA PRIMERA PIEL: LA PIEL DEL PROPIO SUJETO

Como membrana sensible y frontera entre el interior y el exterior. El cuerpo como contenedor que media y filtra nuestra vivencia en el espacio. Sus movimientos definen los límites del espacio y actúan de unidad de medida para el dimensionado del mismo.

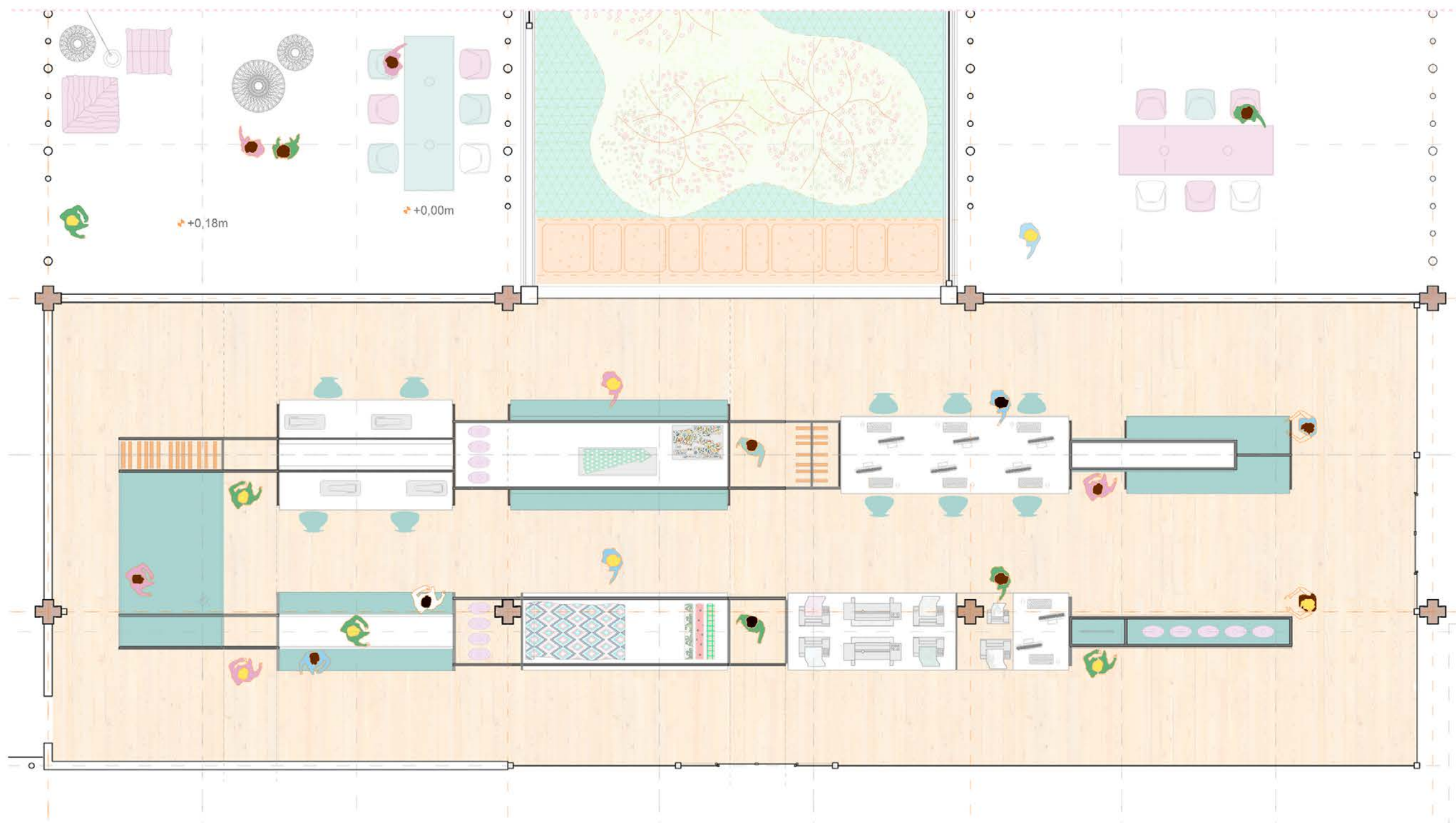
5 Skins: El acumulador

Vista interior



5 Skins: El acumulador

Planta taller textil



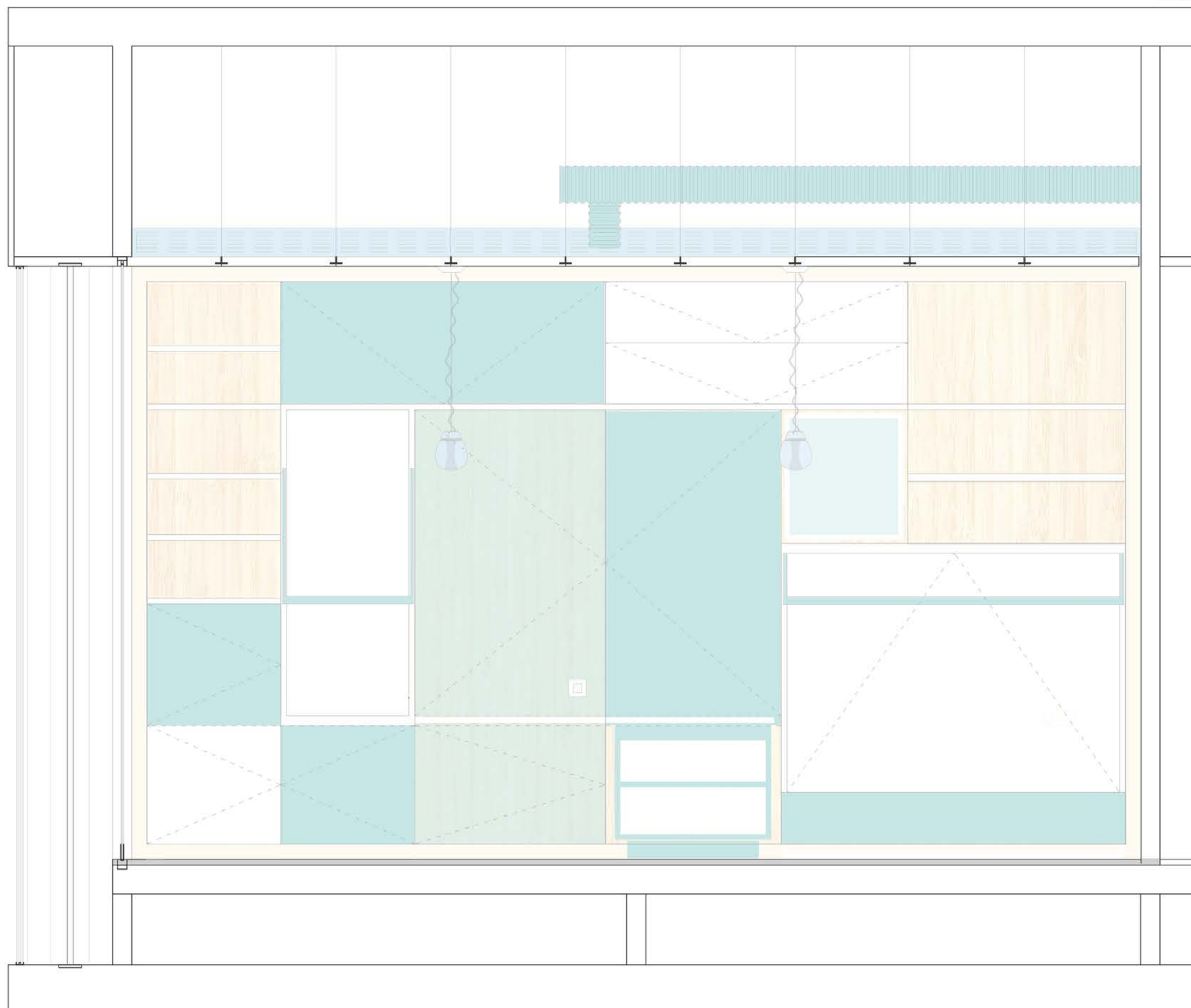
5 Skins: El acumulador

Secciones longitudinales taller textil



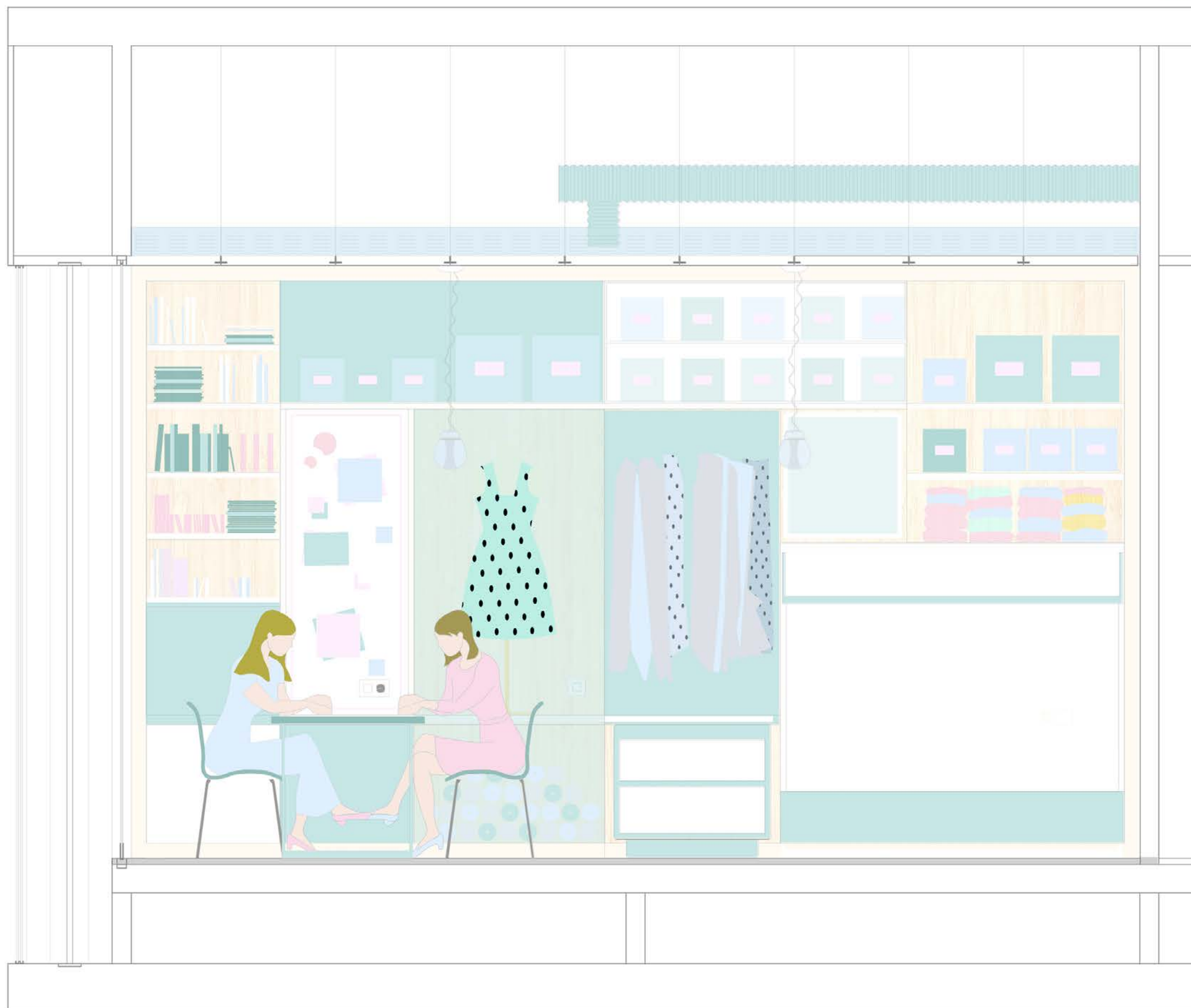
5 Skins: El acumulador

Alzados: cerrado y abierto



5 Skins: El acumulador

Alzados: cerrado y abierto





/ La caja negra /



/2017/ **MÁSTER EN DISEÑO Y ARQUITECTURA DE INTERIORES**, “La caja negra”. Módulo de **PROYECTOS DE ESPACIO INTERIOR**.

Partiendo de un contenedor existente (la Casa en Keremma de Lacaton & Vassal), se propone la generación de un proyecto global, fruto de un desarrollo en el que el diseño del espacio interior, el acondicionamiento, el amueblamiento y la decoración dialogan y coexisten como partes de un todo.

LA CAJA NEGRA COMO INTERFAZ

El concepto de la Caja Negra se caracteriza por un funcionamiento en tres fases, actuando de interfaz que procesa la información desde los inputs (o entradas que recibe) y los output (salidas o la forma de sus propuestas- respuestas).

La Caja se posiciona en el interior (caja dentro de la caja), en un punto estratégico, interactuando con el medio próximo que le rodea. Enmarca las funciones como fotogramas comunicativos que se van enlazando y potencian el espacio a través de la experiencia que se vive en él. Tamaño, escala y ensamblaje de fragmentos se aúnan en su interior.

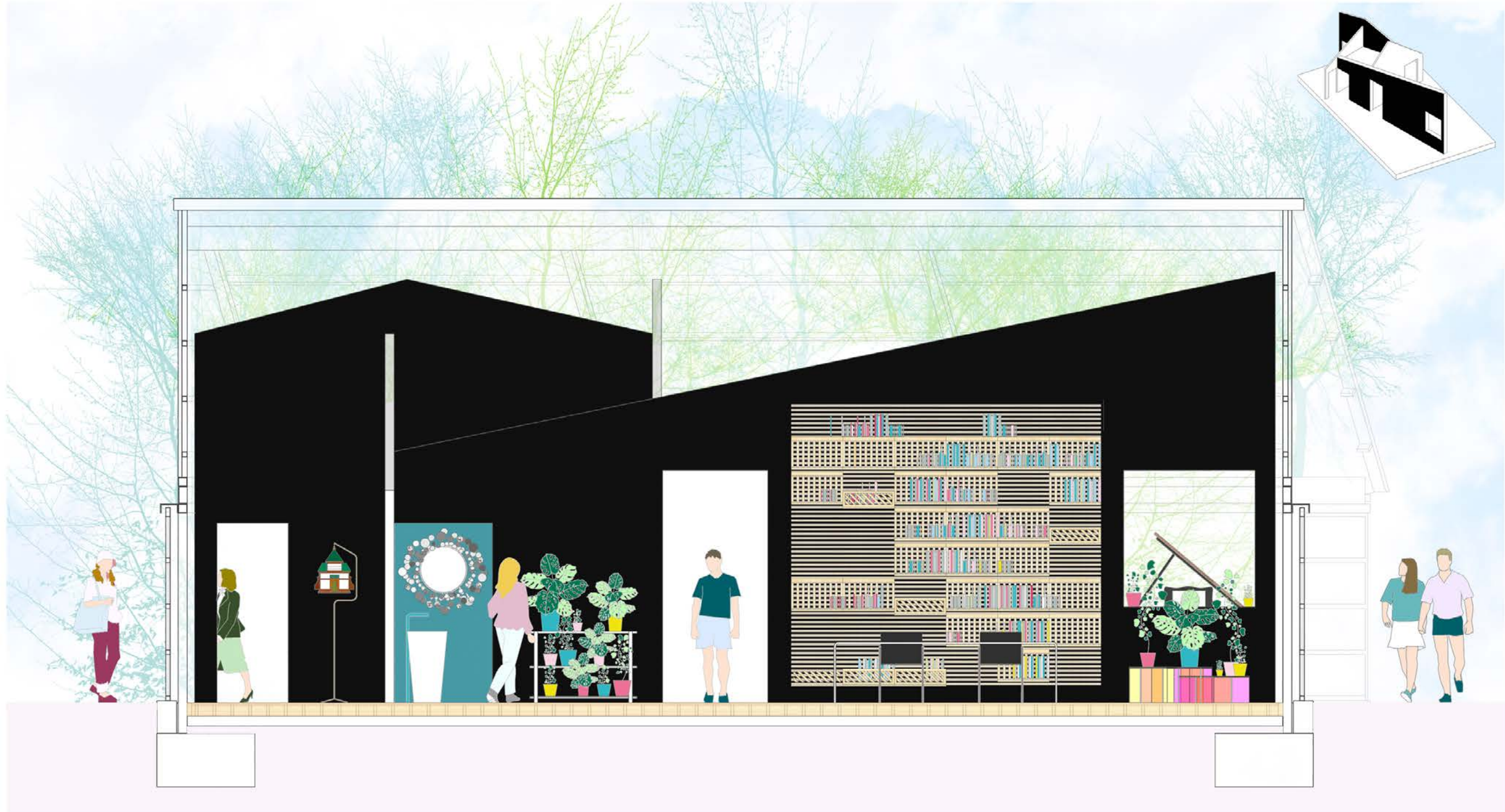
El espacio no debería imponer un estilo de vida en particular, sino ser un espacio potencial listo para ser apropiado y usado en cualquier momento. Asimismo, el espacio debería ser poseedor de las suficientes cualidades como un espectro amplio de posibilidades, donde el espacio puede ser transformado, cambiado o reapropiado.

La vivienda posee la cualidad de crecer, de extenderse hacia el exterior y comunicarse con las piezas dispersas próximas que conforman el conjunto de la parcela.

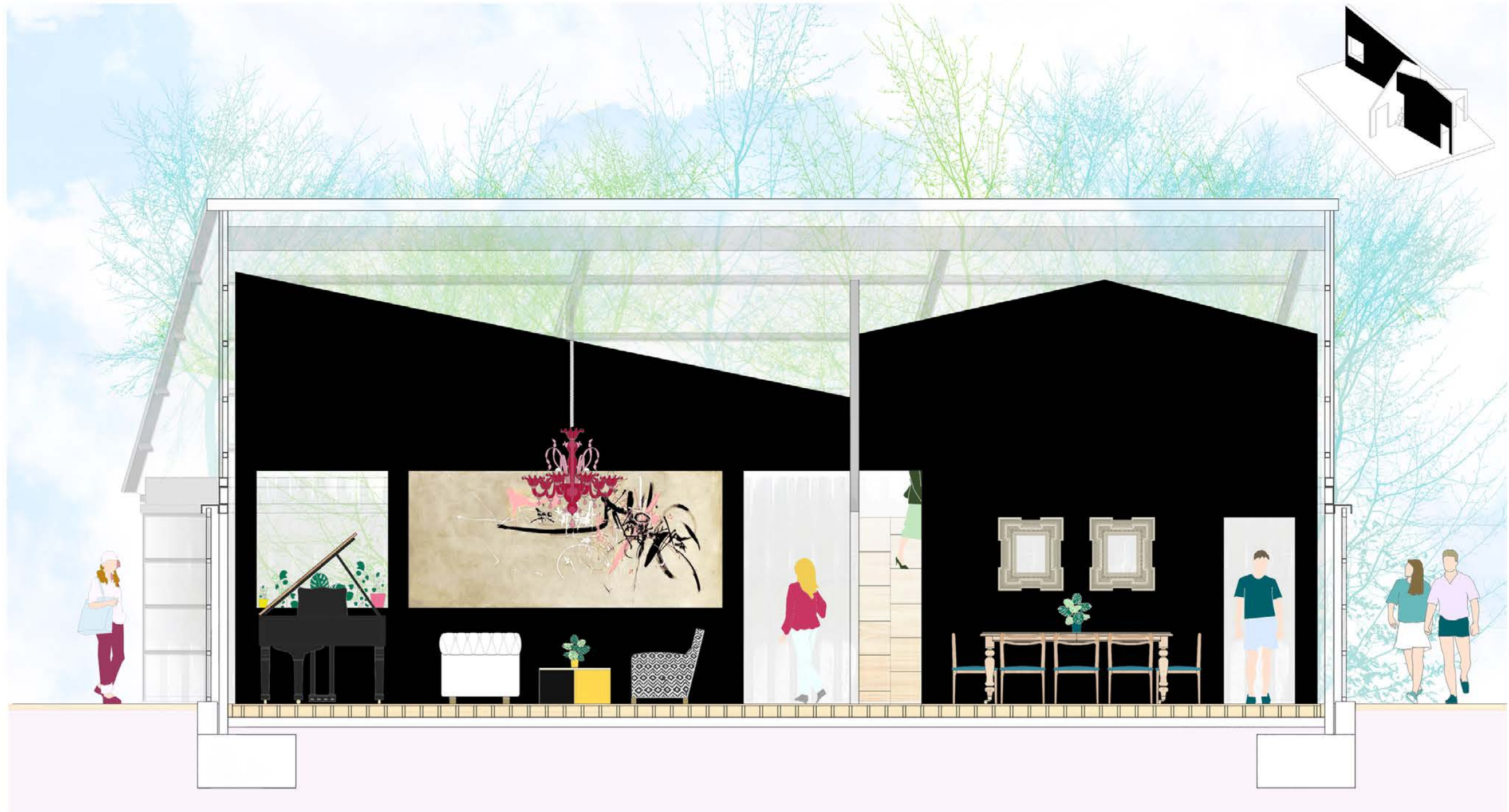
La vinculación con el espacio al aire libre es un aspecto relevante, diluyéndose el límite exterior entre la naturaleza (dunas cubiertas de vegetación) y su entorno. Hablaremos de una naturaleza domesticada en el interior.



La caja negra
Sección longitudinal

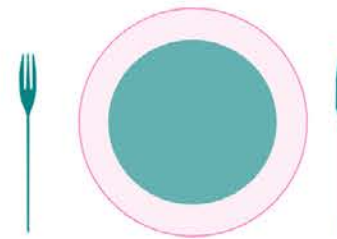


La caja negra
Sección longitudinal





/ More than cooking /



/2017/ **MÁSTER EN DISEÑO Y ARQUITECTURA DE INTERIORES**, “More than cooking”. Módulo de **VIVIENDA COLECTIVA**.

Propuesta de reforma para viviendas en la calle Génova. Desarrollo a partir de la aproximación no convencional del espacio y de una estructura de habitantes no familiar.

El modo de habitar de un plató de Masterchef, marcará unos requerimientos y necesidades muy específicas, siendo precisa la readaptación espacial, marcada en este caso, por los periodos de duración de rodaje. El proyecto quedará manifestado en el espacio mediante una estructura de Menú.

/Primer plato (plató): El amateur/

Donde encontramos el concepto de la alta cocina, la experimentación, lo mediático. Las técnicas más elaboradas y la experimentación. La vida mediática de las cámaras y el plató.

/Segundo plato (plató): El habitante cotidiano/

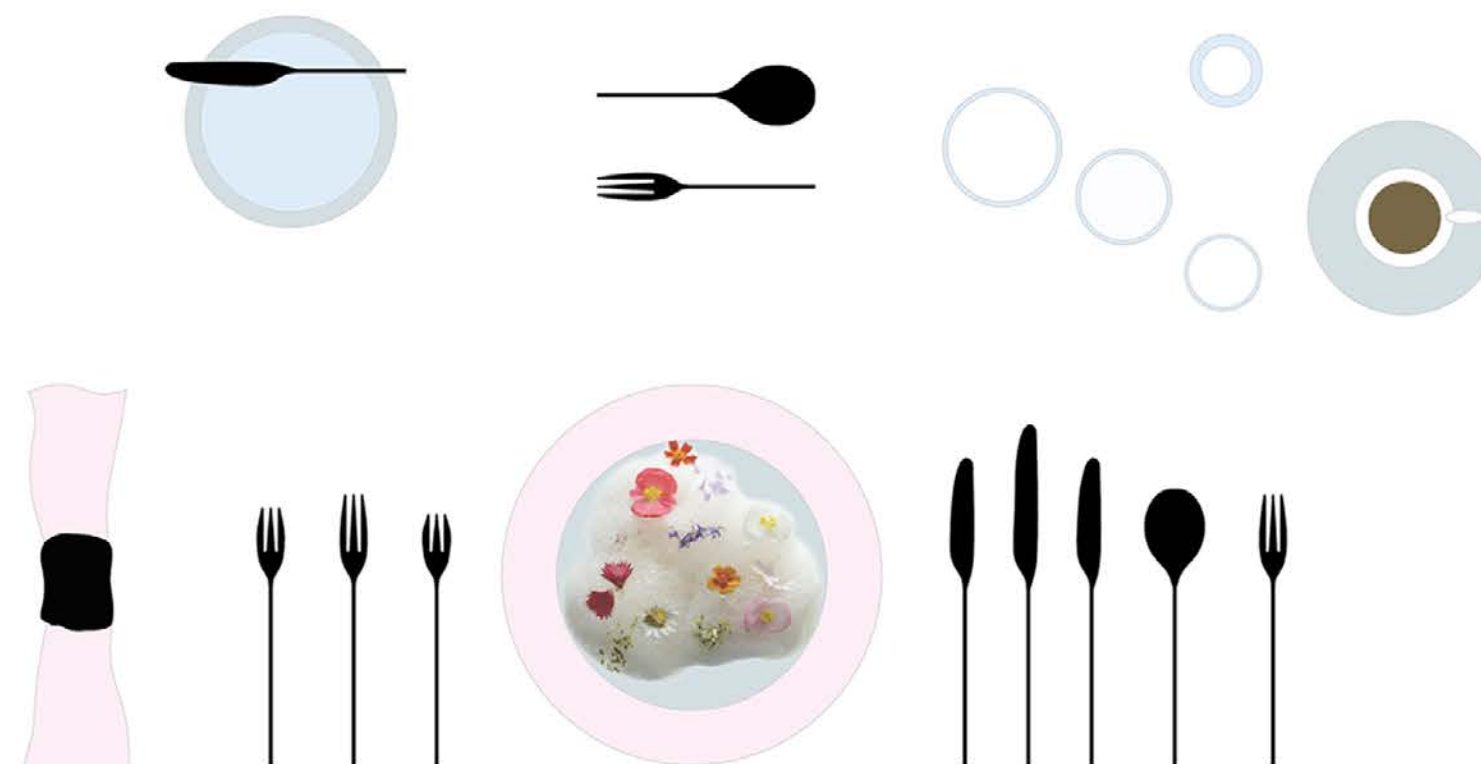
En el que reside el concepto de lo doméstico, de la escala más pequeña, de lo residencial, de lo íntimo.

/Los postres (las piezas): Las cápsulas habitables/

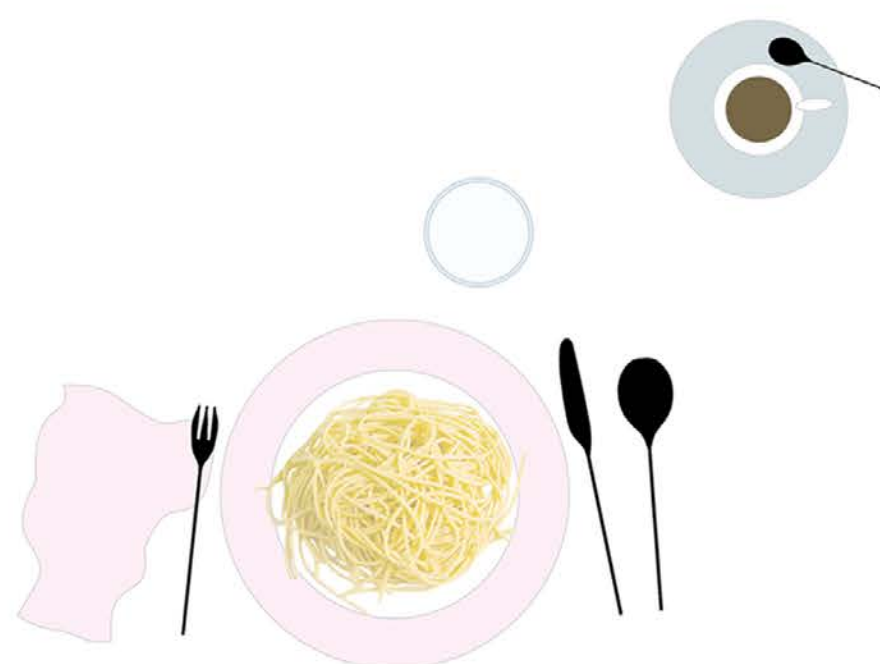
Nos hablarán del detalle, la pieza particular y la dualidad de relaciones.



//El amateur//



//El habitante cotidiano//



// Cápsulas habitables //

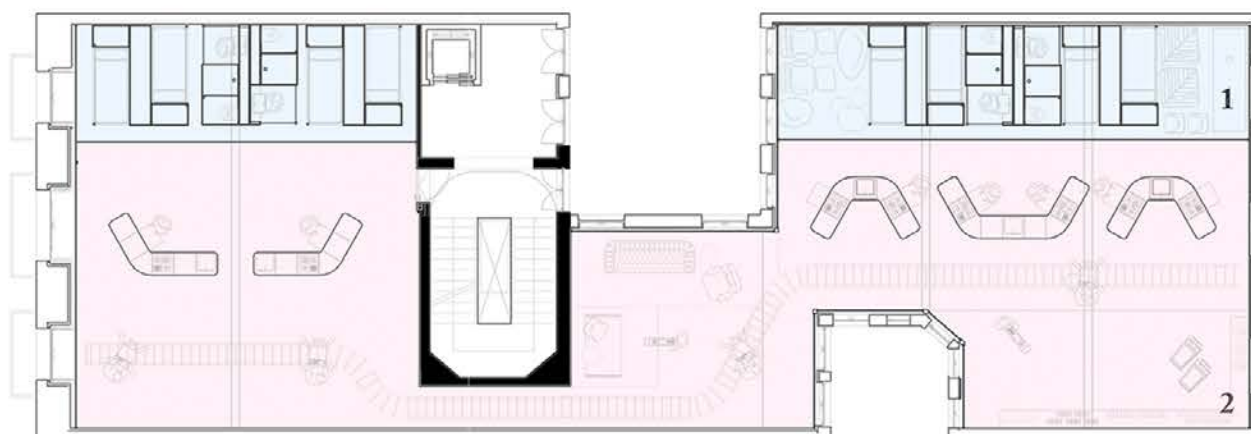




//El amateur//



//Configuración de planta: Modo Rodaje//

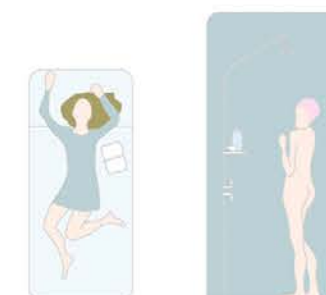


1.Residencial/2.Plató Cocina

//Las piezas//



Cápsulas dormitorio/baño



Módulo cocina



//El habitante cotidiano//



//Configuración de planta: Modo Residencial//



1.Residencial/2.Plató Cocina

//Las piezas//



Espacio relax



Zona Fiestas



Experiencia Profesional

/ Concursos arquitectónicos e intervenciones efímeras/

/2017/ **FINSA ENCAJA**

“The perfect piece”. Diseño de un espacio expositivo.



/2017/ **INTERVENCIÓN EN DECOR-ACCIÓN ORGANIZADO POR LA REVISTA NUEVO ESTILO**

“El Latazo”. Intervención efímera en local gastronómico.



/2013/ **CONCURSO REHABILITACIÓN LAFARGE (OCAM)**

“La pepita”. Intervención en el patrimonio y materialidad.





/The perfect piece/



/2017/ CONCURSO FINSA ENCAJA, "The perfect piece".

/ EL DISEÑADOR /

Manolo Blahnik: The Art of Shoes. Mostrará 212 zapatos del diseñador, junto a 80 bocetos originales.

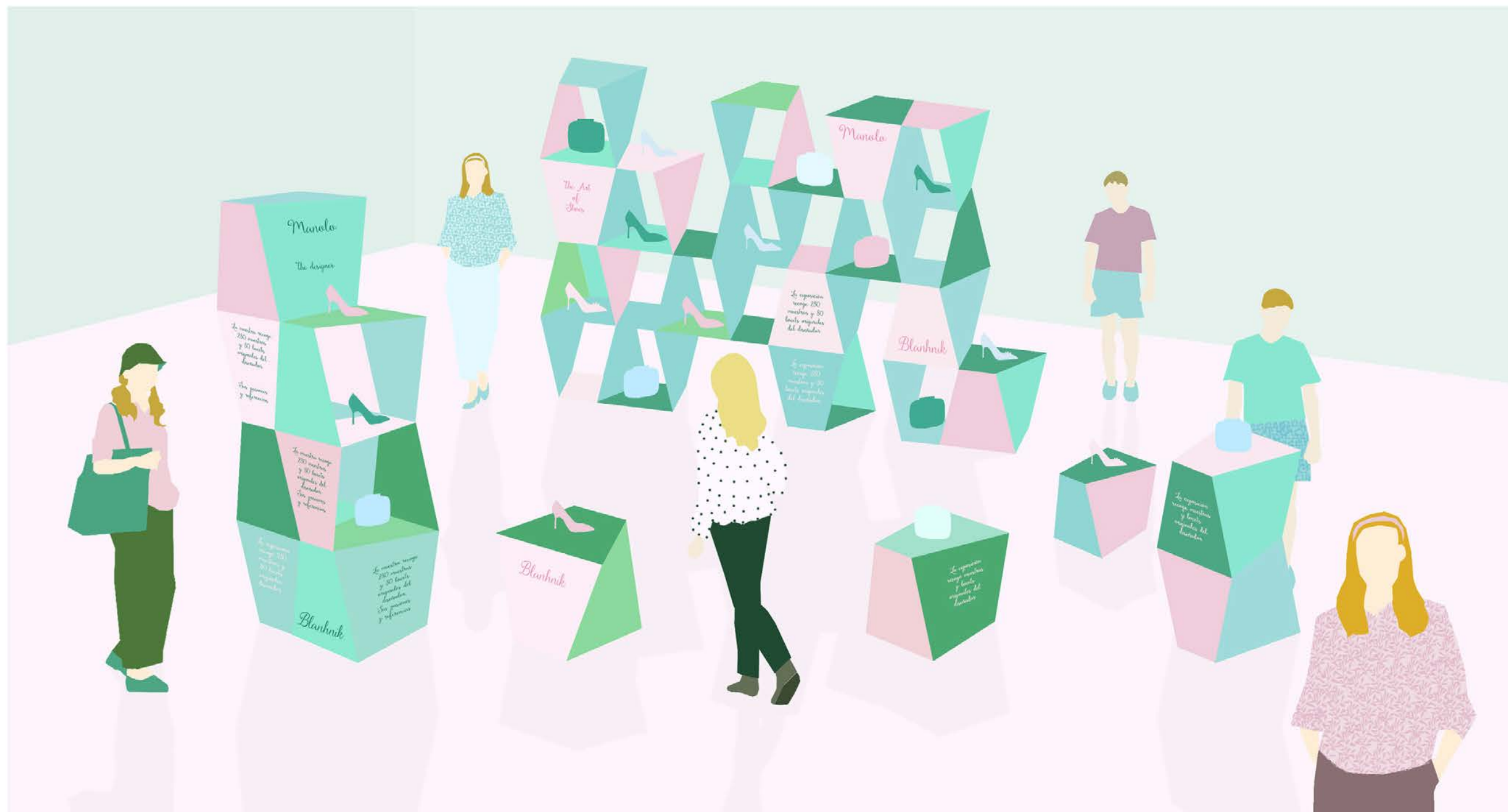
/LA PIEZA/

Se ha diseñado un sistema expositivo capaz de adaptarse a las necesidades cambiantes propias de una exposición itinerante. Versatilidad, adaptabilidad y fácil montaje serán inputs esenciales; así como una capacidad de resolver todas las disposiciones y reconfiguraciones posibles.

De este modo, a partir de la generación de una pieza tipo en 2d, se articula todo un sistema vivo y cambiante capaz de crecer en las tres dimensiones del espacio.

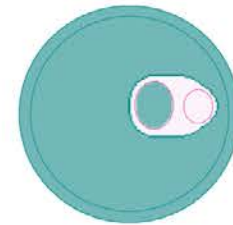
/CONFIGURACIÓN Y RECORRIDO /

El circuito queda concebido como un paisaje, como un juego de recursos arquitectónicos, cuya misión es poner en valor "las piezas" e incentivar la curiosidad del visitante. Factores como la iluminación, el recorrido o los diferentes espacios evocadores; generan diferentes ambientes y sensaciones en los que atriles, vitrinas, plintos quedan integrados en perfecta armonía con los diseños.





/El Latazo/



/2017/ **INTERVENCIÓN EN DECORACIÓN EN EL MERCADO DE SAN ANTÓN**, “El Latazo”. Intervención efímera: puesta en valor del local, patrocinado por la revista **NUEVO ESTILO**.

“El latazo”, se encuentra ubicado en el Mercado de Antón Martín. Es un espacio gastronómico que renueva el concepto de una vermutería clásica.

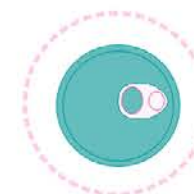
Se conforma como una gastrotienda, en la que el mundo de la conserva se alza como principal protagonista.

Partiendo de este packaging tan particular y a la vez tan tradicional, era importante que concentráramos todo el potencial de la propuesta en darle la mayor visibilidad posible a este elemento.

De este modo, jugamos con el dinamismo de los tres elementos que conforman un envase: el fondo, la tapa y la anilla.

Tomando el frontal del local como un damero de juego, dispuesto a activarse, se coloniza el espacio mediante un módulo (la lata de cara y envés).

Introduciendo una imagen que se fragmenta en una vista cercana, pero que se recompone al entornar la vista desde el exterior del local. El juego de alejarse y acercarse nos permite reconstruir la imagen oculta.



Concurso (OCAM)

/ La pepita /



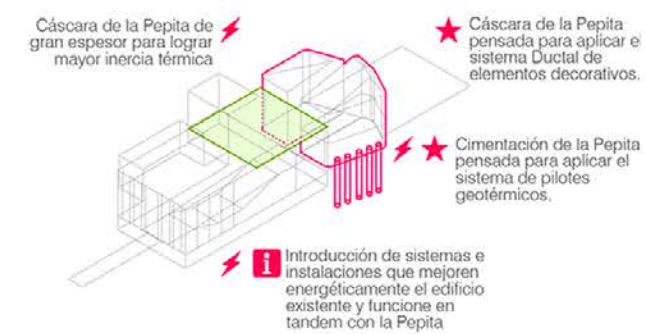
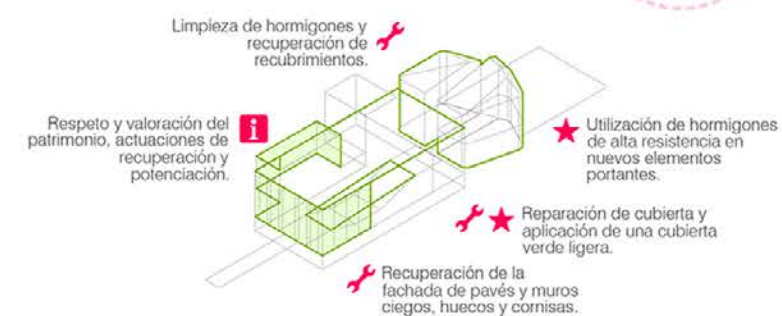
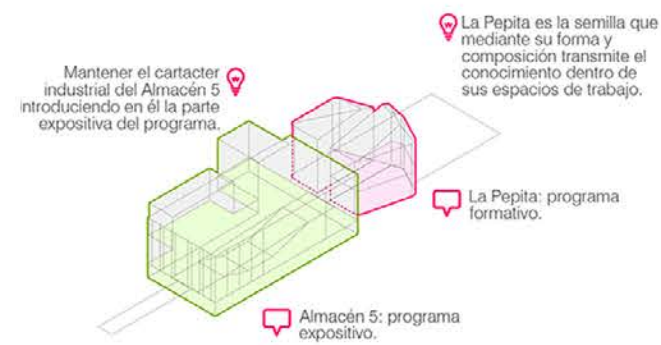
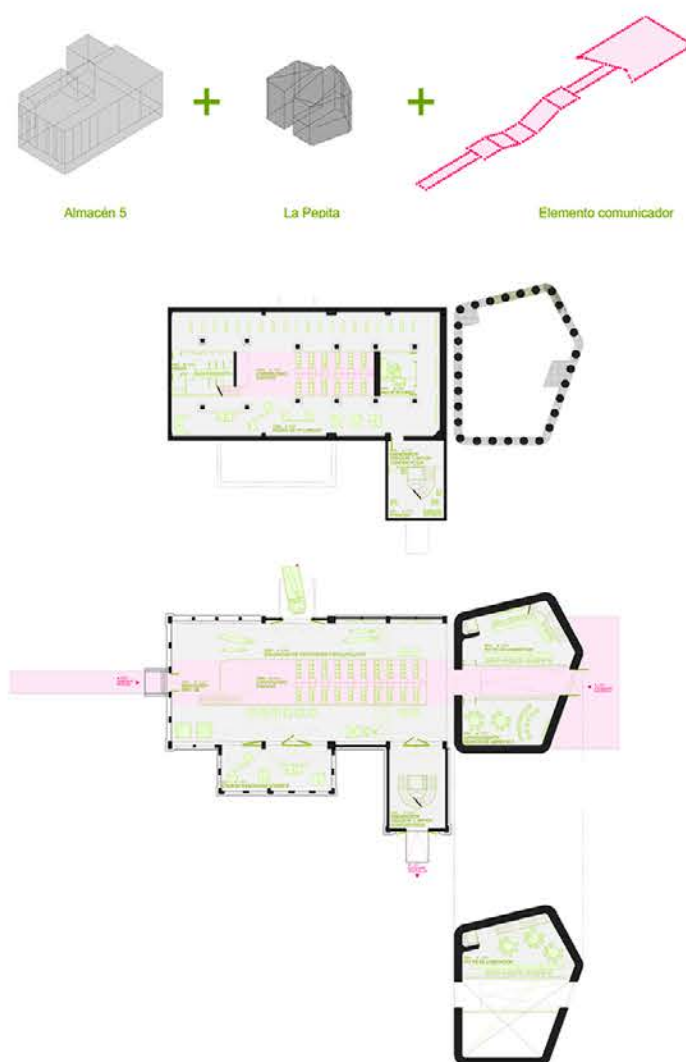
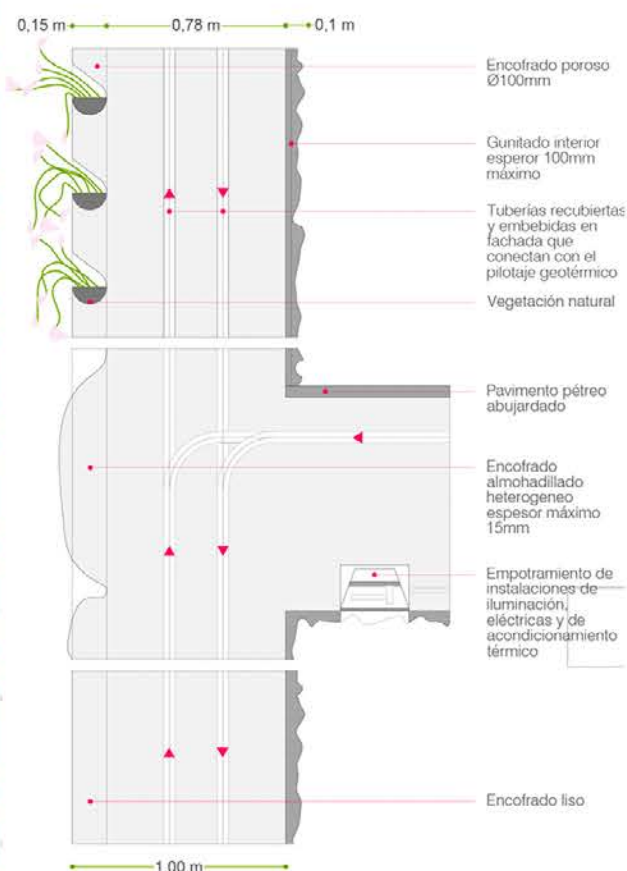
/2013/ CONCURSO REHABILITACIÓN LAFARGE (OCAM), “La pepita”. Intervención en el patrimonio y materialidad.

La puesta en valor del legado industrial que nos ofrece el almacén 5 aparece como consecuencia de la ampliación del concepto de patrimonio, en el que se busca principalmente reconocer el valor cultural de este espacio e incidir en la trascendencia de la nueva sede como una institución de capacidad de convocatoria tanto pública como interna; entendiendo por ello que la misma precisa de grandes espacios versátiles de gestión de eventos, reuniones, exposiciones, formación, recepciones..etc. Parece fundamental acoger y poder dar respuesta al programa y a las variables temporales a las que es susceptible; a modo de tejido vivo que sigue creciendo y transformándose.

Lo nuevo encuentra su máximo representante en “la pepita”, elemento que aparece como volumen de anexión al edificio existente; éste nos muestra toda su fuerza, su pesadez, su rotundidad, su dureza, manifestándose como algo muy seguro pero que, en puntos localizados de su interior, se revela con fragilidad y transparencia.

La pepita

Concepto y sección





/ Concursos académicos y extracurriculares/

/2015/ **PRIMER PREMIO CONCURSO IBÉRICO DE SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS PLADUR**

“Secuencia aditiva”. Patrimonio: puesta en valor, legibilidad y reversibilidad.



/2012/ **PROYECTO FINALISTA CONCURSO XYZ. CONVOCATORIA DE INSTALACIONES EN EMPLAZAMIENTOS SINGULARES EN LAS TIERRAS DEL EBRO ORGANIZADO POR LO PATI, CENTRO DE ARTE DE LAS TIERRAS DEL EBRO.**

“El evocar de una nube”. Instalación temporal en las Tierras del Ebro.



/2012/ **ACCESIT + Calificación de SOBRESALIENTE JURY VIVIENDA DEL FUTURO: UN JARDÍN PARA TODOS.**

“La mimesis de lo fronterizo”. Proyecto residencial y de espacio interior.





/ Secuencia aditiva /



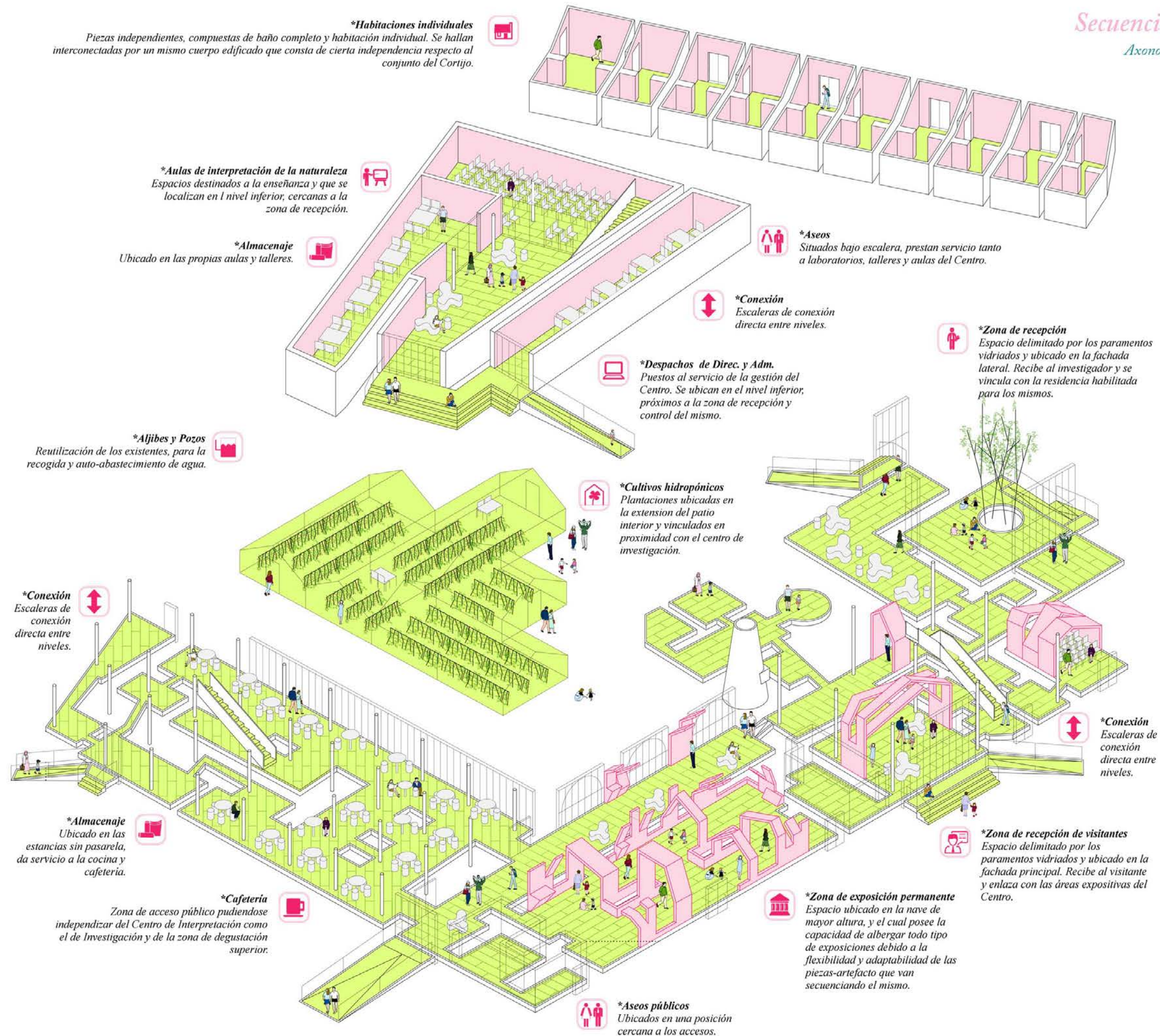
/2015/ **CONCURSO IBÉRICO DE SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS PLADUR**, “Secuencia aditiva”. Patrimonio: puesta en valor, legibilidad y reversibilidad, con el reconocimiento de **PRIMER PREMIO**.

La nueva intervención aparece completando “la pieza de arqueología”, conservándola intacta mediante la superposición de una estructura ligera e independiente, que se engancha y apoya en unos cimientos nacidos directamente del terreno. Esto permite no ocasionar un aumento de las cargas en los muros del edificio existente.

Por tanto, interactúa con el edificio de forma que optimiza la superficie ocupada (pilares de pequeñas dimensiones) y aumenta la superficie y volumen edificado en pos de albergar las necesidades programáticas. De este modo, se dota de autonomía a todas las piezas de la intervención y al programa funcional que contienen en su interior; además de subrayarse la calidad formal de la antigua estructura renovada.

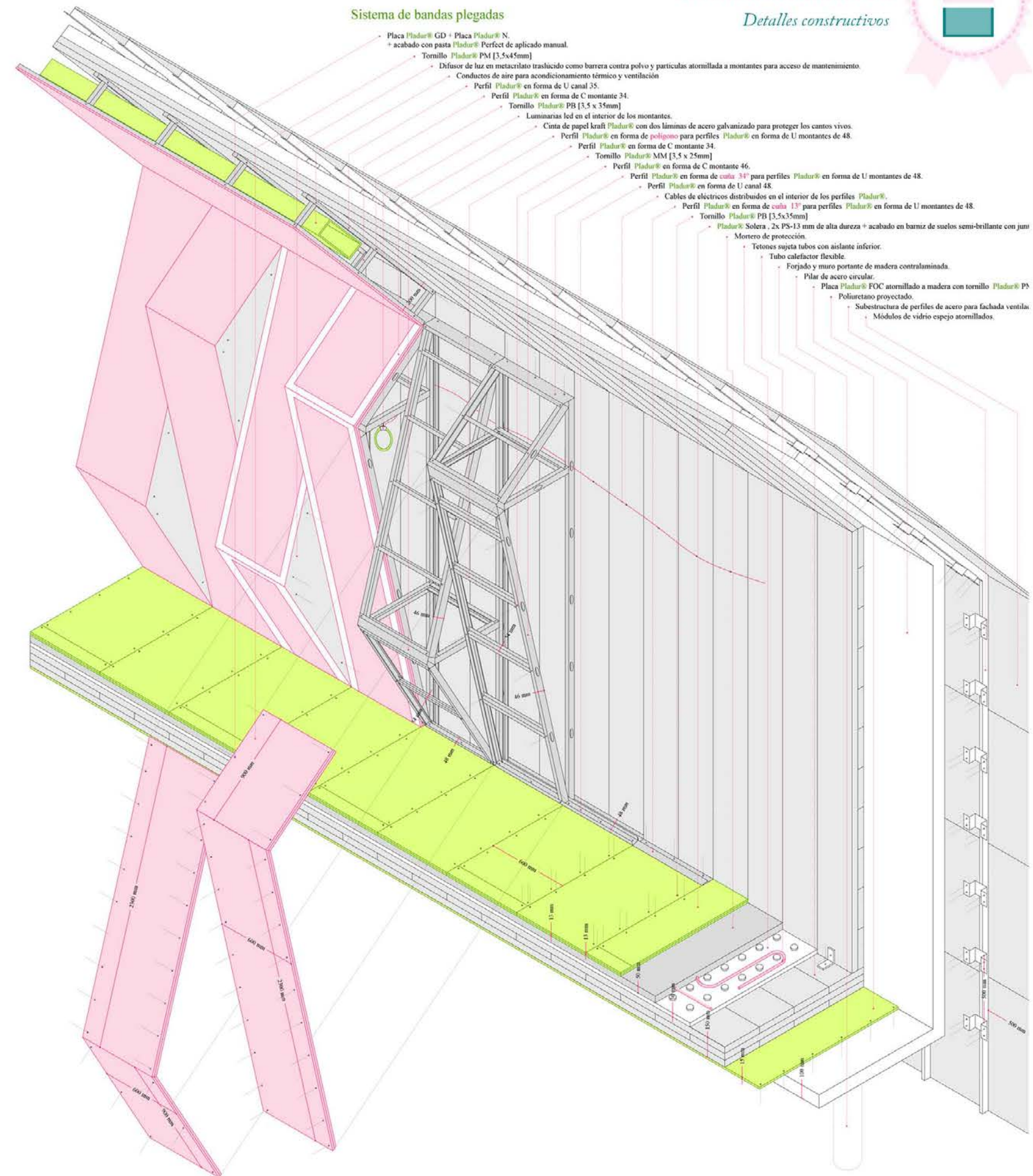
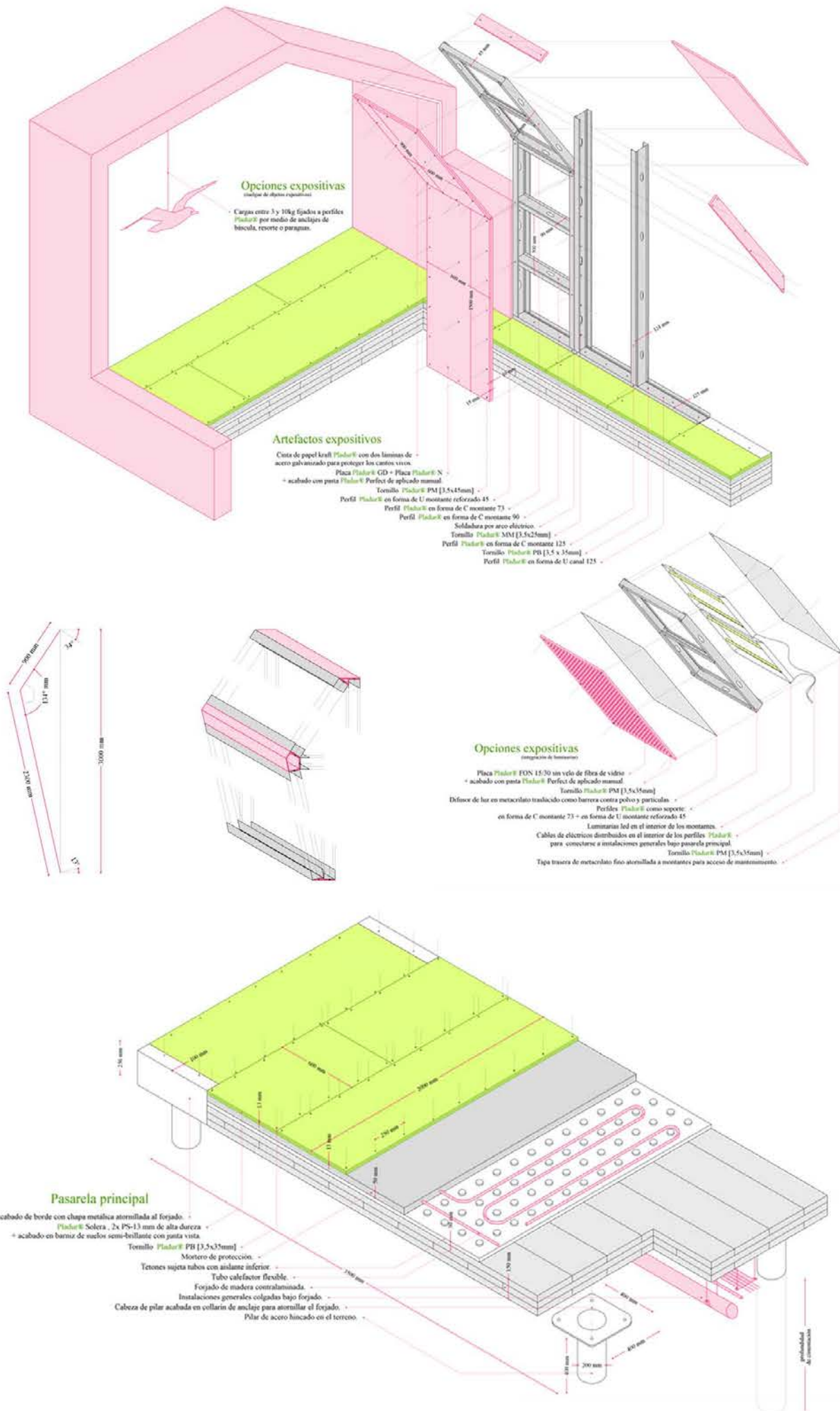
El empleo de un lenguaje arquitectónico a base de prismas de vidrio y madera revela cierto contraste con lo existente, quedando configurados pequeños “edificios” dentro de la edificación original. Así, las “nuevas” cubiertas dialogan con las presentes en el conjunto histórico de dos formas; de día, mediante sus brillos y reflejos, mientras que de noche, suponen un contrapunto, revelando la existencia de un paisaje de luz interior que emerge en su interior.

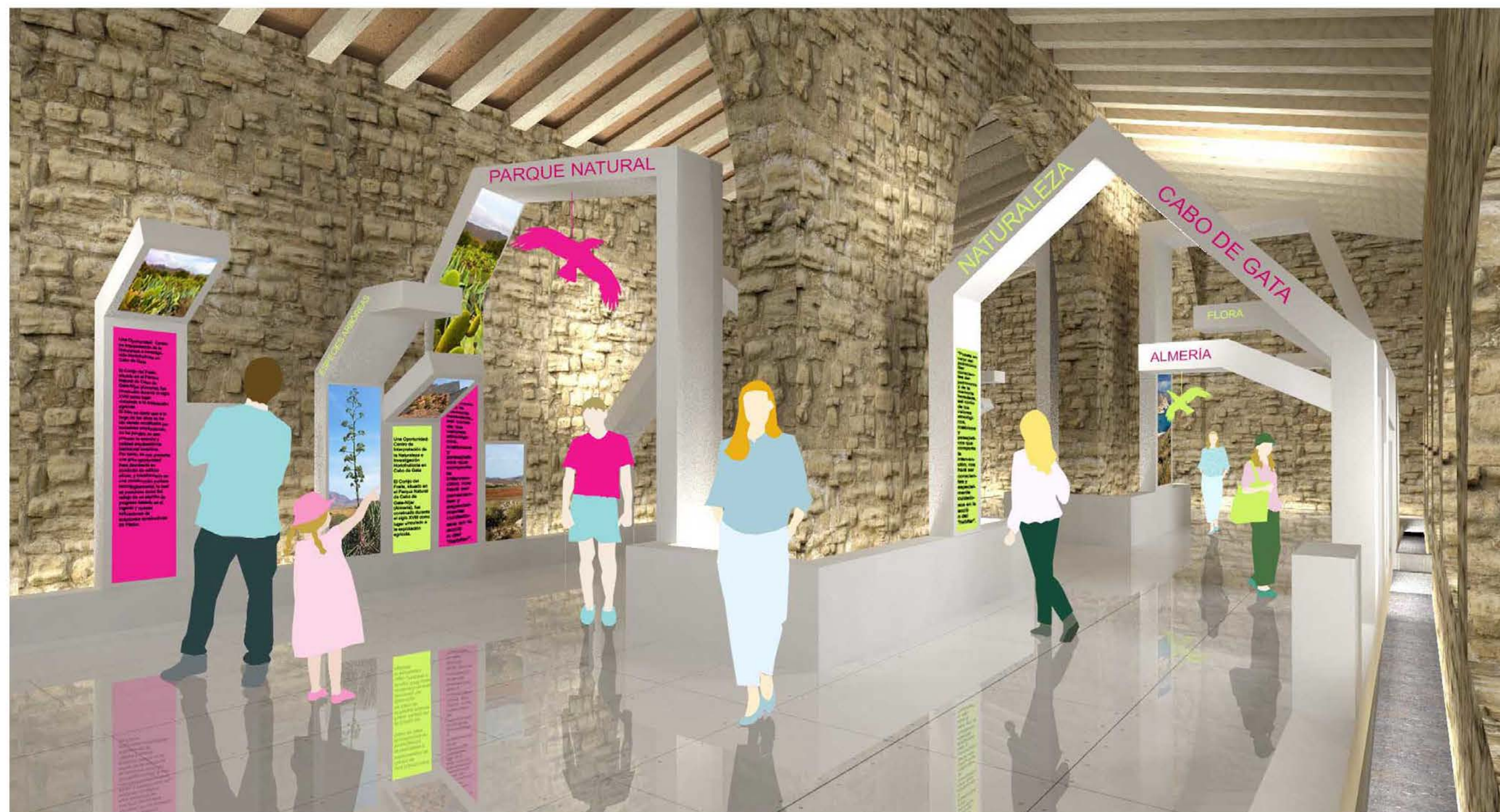
Secuencia aditiva Axonométrica general



Secuencia aditiva

Detalles constructivos







/El evocar de una nube /



/2012/ **CONCURSO XYZ**, “El evocar de una nube”. Instalación temporal. Tierras del Ebro, con el reconocimiento de **FINALISTA**.

Las nubes son masas visibles formadas por cristales de nieve o gotas de agua microscópicas suspendidas en la atmósfera. Por ello, la intervención maneja conceptos que se interrogan entre sí, unos preguntando, otros respondiendo; cada uno de los cuales queda incrustado en el resto, emanando interferencias y evocaciones, siendo las influencias recíprocas. Son ausencia de atributos físicos, porque las ausencias son más ambiguas, más amplias y sugerentes.

En algunos momentos debemos llegar a no tener nada para volver a reconocer las cosas con ojos nuevos, evocando el afecto, derivado de algo incierto pero apoyado en lo fenomenológico, con lo cual la fruición de los espacios y los tiempos se derivan justo del desenlace entre lo próximo y lo lejano, entre la realidad y la metáfora.

El evocar de una nube

Vista exterior





/La mimesis de lo fronterizo /



/2012/ **PROYECTOS** , “La mimesis de lo fronterizo”. Urbanismo instantáneo: programa, acontecimiento y tiempo, con calificación de **SOBRESALIENTE** y el reconocimiento de **ÁCCESIT**.

Siendo las afueras el estado de excepción de la ciudad, aquel donde se desencadena ininterrumpidamente la batalla que decide ciudad y campo, natural y artificial, el dentro y el afuera, se tratará el borde como aquel que definía las ciudades pre-industriales en las que era proyectada una muralla a modo de mínimo y económico perímetro que quedaba conformado como contorno.

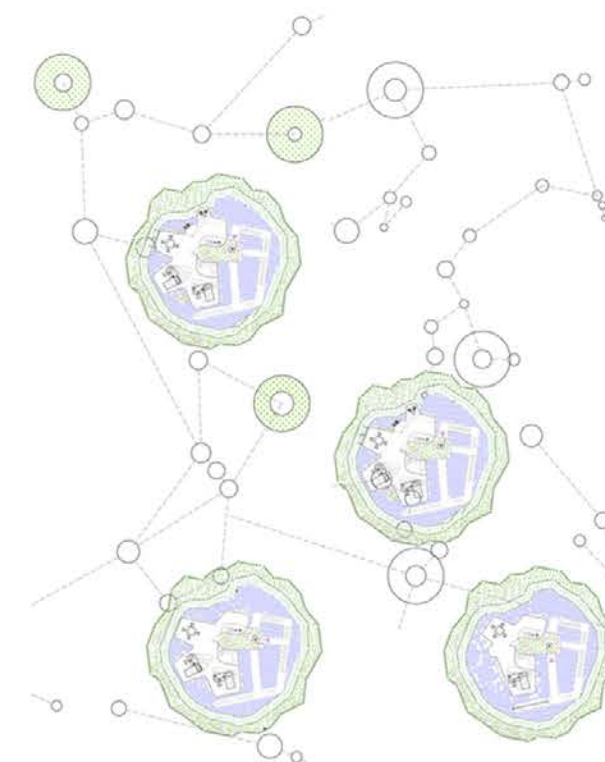
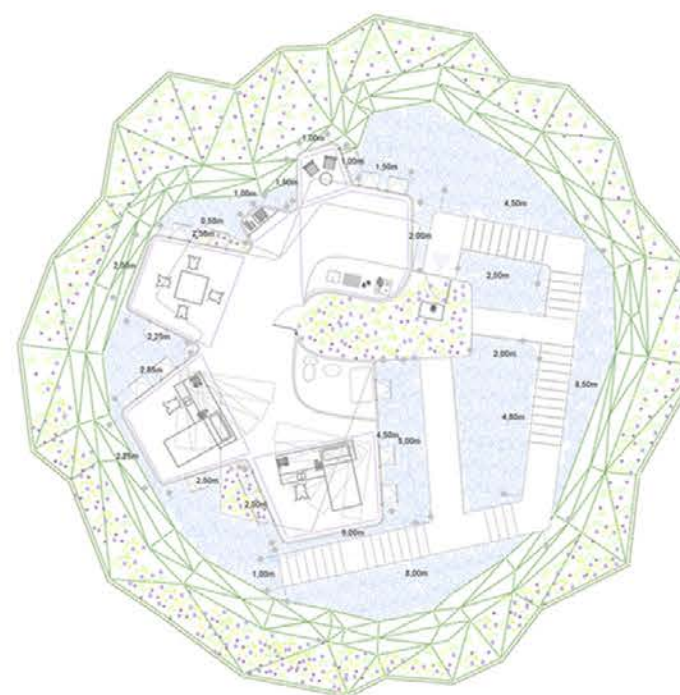
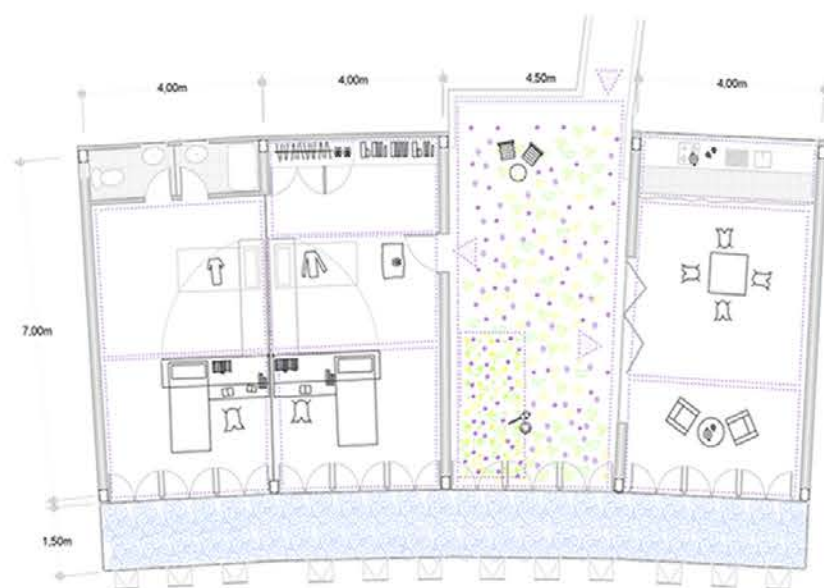
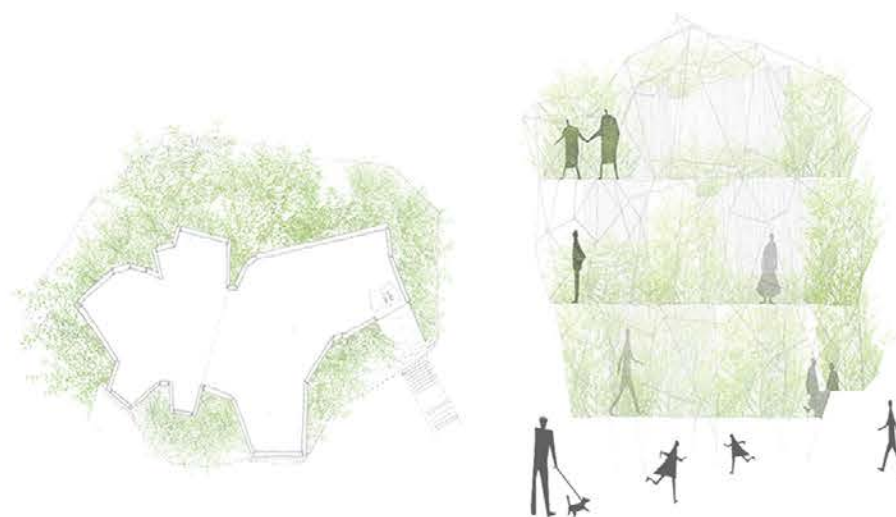
El límite es un lugar de intercambios y solapamientos en construcción permanente.

En el establecimiento de una colectividad de vivienda y producción, el paisaje toma forma material y pasa a ser infraestructura. Las superficies que contienen las viviendas en interiores, adoptan también mecanismos de infiltración de ese exterior, intensificando una relación de transferencia de formas que reorganiza a su vez los mecanismos constructivos y de disposición espacial.

Escalas múltiples y cortes temporales. Formas espaciales de convivencia mas complejas y arquitecturas de coproducción.

La mimesis de lo fronterizo

Plantas y alzado de viviendas tipo



Sección longitudinal



La mimesis de lo fronterizo

Vista interior vivienda tipo



www.carolinahernandezolmos.com



*/Teléfono: 680110555 /
e-mail: hernandezolmos.carolina@gmail.com*